Тема: Пауль Маар. "Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу". Яскравість художнього світу твору  
Хід уроку  
І. Робота над темою  
1. З'ясування особливостей створення літературної серії про Суботика  
       До літературної серії творів про Суботика увійшли п'ять книжок. «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу» в циклі є другою книгою. Перша - «Що не день, то субота», й далі третя, четверта й п'ята - «Китобус, або Нові цятки для Суботика», «Чарівні краплі для Суботика» та «Суботик у небезпеці».  
      Написати першу дитячу п'єсу Пауля Маара наштовхнули нарікання директора театру, в якому він працював, на відсутність нових п'єс і необхідність раз за разом ставити «Сплячу красуню». Маар написав дві дитячі п'єси, але залишив дитячу драматургію задля написання знову ж таки для дітей повістей та оповідань.  
В інтерв'ю Маар зізнавався, що писати дитячі книжки його змусила та ж сама причина - відсутність гарних книжок, які можна було б прочитати власним дітям. Разом з дружиною Неле Пауль Маар перекладав книжки для дітей з англійської, й двоє з трьох його дітей також присвятили себе літературній діяльності.  
        У 2001 році в Німеччині було відзнято фільм «Рудий п'ятачок» за першими трьома книжками Пауля Маара про Суботика. Сам письменник виступив як сценарист кінострічки разом з Ульріхом Ліммером. Фільм став володарем Баварської Кінопремії, Золотої Німецької Кінопремії. Для збереження цілісності сприйняття історії Суботика й пана Пляшкера та розуміння того, хто ж такий Суботик та звідки він узявся, пропоную переглянути початок екранізації, а потім розпочати аналітичне дослідження тексту другої книжки циклу.  
2. Хто ж такий Суботик?  
Цитатна характеристика за книжкою «Що не день, то Субота»:  
«Треба повідомити в зоопарк. Напевно, воно втекло звідти. У себе вдома таке чуперадло ніхто не триматиме!»  
«Мабуть, там була якась тваринка».  
«Це, певне, така порода мавп».  
«Порода мавп? Із п'ятачком? Та воно куди більше схоже на жабу!»  
«Е, ні, на жабу воно аж ніяк не схоже! Бачите, яке в нього руде волосся! Де ви бачили жабу із рудим волоссям? Та ще й таку здоровенну?»  
«Як вам не соромно, панове, знущатися з дитини?»  
«Ніяка я не дитинка, бе-е-е!»  
«Овва! Та воно вміє говорити!»  
«...загадкове створіння, що сиділо на тротуарі».  
«Його справді важко було б змалювати: не людина, але наче й не звір. Взяти хоча б голову: двоє нахабних, бистрих очей; рот такий великий, що аж кортить назвати його пащею; замість носа - рухливий хоботець із круглим п'ятачком на кінці. Обличчя ясно-зелене з великими синіми цятками. А з-під рудого волосся, що стирчить, наче голки на їжаку, виглядають відстовбурчені вуха.  
А тулуб! Насамперед у очі впадав живіт - зелений, круглий і тугий, наче барабан. Руки й долоні - як у звичайної дитини, а от ноги дуже схожі на жаб'ячі лапи. Груди й живіт зелені й гладенькі, а на спині руда шерсть, як у молодого орангутанга.»  
«Одне можна сказати напевне: це не звір... звірі не вміють говорити».  
«не дитина»  
«А може, воно прибуло сюди з Марса? Може, це марсіанин?»  
Продавець у магазині: «Яке гарне дитятко носите ви в рюкзаку! Просто чудове! Хто це - хлопчик чи дівчинка?»  
Пан Пляшкер: «Ти хлопчик чи дівчинка?»  
(В інтерв'ю 27 лютого 2013 року сам Пауль Маар так це пояснював: «Я вважав, що якщо герой книжки буде дівчинкою, то хлопчики не захочуть її читати, і навпаки».  
«Я Суботик, тату. Ви ж знаєте!»  
Пан Пляшкер: «Припустимо, що хлопчик...»  
3. Усвідомлення особливостей художнього світу Маара як дивовижного і яскравого поєднання в ньому реального та фантастичного.  
3. Перегляньте відеоурок.

**[YouTube](https://youtu.be/BBX1T3RbGzI" \t "_blank)**

[https://youtu.be/BBX1T3RbGzI](https://youtu.be/BBX1T3RbGzI" \t "_blank)

ІІ. Домашнє завдання:  
Прочитати скорочено "Машина для здійснення бажань...", повтор.образ Тома Сойєра